

סיקור תערוכת ICFF

International Contemporary Furniture Fair

לי אולשה

סוף חודש מאי, שעת בוקר מאוחרת ביום שהתחיל גשום וסגרירי, שכן ניו יורק לא מאכזבת, בوهן מורמת, מונית צהובה עוצרת ואני בדרכי לסקר את תערוכת ICFF, שמתקיימת במרכז גרביץ על גדות נהר ההדסון ב N.Y מידי שנה. קיבלתי תג ועליו השם לי אולשה, אדריכלית פנים וצעדתי לעבר מה שהבטיח לחשוף את חידושי השנה הקרובה. בשיטוטי בהיכל הענק, שהשתרע על פני 13,500 מ"ר, הבחנתי בכמה מגמות בולטות וסוחפות המרמזות על מה שעתיד לאפיין את עולם העיצוב

טרנד הצבעוניות מטביע את חותמו כבר מספר שנים. חברות עיצוב רבות מהמובילות בעולם חברו למגמה זו ואפשר לראות כי שוק העיצוב מוצף בכיסאות, שולחנות, שידות ושאר רהיטים, בשלל צבעים. טרנד זה קיבל נוכחות מרשימה בתערוכה הן בחללים המרכזיים באולם והן בביתנים של החברות, שהציגו את חידושיהם.



אחד מהחללים המרכזיים בתערוכה



קולקציה רהיטי החוץ של חברת POLART

חברת [POL ART](#) הציגה בתערוכה קולקציית רהיטי חוץ שונה ומדליקה, שבהחלט עמדה בציפיות. שידות וספות בסגנון לואי 14, בצבעים נועזים ובאיכות מרשימה. אין ספק, כי רמת הצביעה הגבוהה, הגוונים, הירידה לפרטים והפיתוחים אכן יוסיפו שאו לכל גינה או מרפסת ויהפכו אותה למקום שמח ועכשווי, שכיף להתארח וכיף לארח בו

חברה נוספת, שהציגה את הטרנד היא חברת היוקרה ההולנדית [COOL KIDS](#) לריהוט חדרי ילדים. החברה בחרה להציג ארונות בגדים בצורת בניינים בשילוב שלל צבעים עליזים כמו אדום מסטיק, בייבי בלו, ירוק תפוח וורוד ילדותי. לא זול אפילו יקר אבל מדהים!



ארונות איחסון של החברה ההולנדית COOL KIDS

יתכן, כי החידוש בטרנד הצבעים שייך בעיקר לחברת [KOHLER](#), שהכניסה את המגמה גם לתחום הסניטריה. בדוקן, שהעמידה ניתן לראות כיורים צבעוניים ושימוש באמבטיות בצבעי צהוב לימון כספות ישיבה. אין ספק, שהביתן של KOHLER הוא אחד הביתנים הבולטים והיפים בתערוכה.



האמבטיות/ספות של חברת KOHLER

ריענון נוסף בתחום הסניטריה הציגה חברת [AXOR](#) שיצאה עם ליין אשר מאפשר יצירתיות אין סופית בהעמדת המרכיבים בחדר הרחצה, מה שנותן דרור לעיצוב אחר, המתאים באופן אישי לנוחות הלקוח.



FEEL FREE TO COMPOSE –AXOR



פסלי הקומיקס של Lladro



פסל ענק של D-torso

מגמה נוספת שבלטה בתערוכה היא השפעה זנית ובעיקר יפאנית, שנכחה בצורה ברורה בפרטי המעצבים. בעברי חייתי ביפן ואני יכולה לומר, כי מיד זיהיתי סממנים רבים מהתרבות היפנית, שמביאים איתם קלילות, אווריריות, מינימליסטיות, פשטות, שימוש בחומרים כמו עץ, פורניר, קרטון, קווי עיצוב נקיים, סדר מופתי ושימוש בצבעים בהירים. אפשר היה למצוא את זה בגופי התאורה שהציגה [WEPLIGHT](#), בפסלים הצבעוניים של חברת [Lladro](#), שמזכירים קומיקס יפני. כמו גם בפסלי הענק מקרטון של [d-torso](#), המשרים אווירה קלילה עם נגיעה בעולם הדמיון.

חברה נוספת היא החברה הספרדית SANCAL, שהציגה ספסל כניסה פשוט ויפהפה בהשראת התרבות היפנית. אין ספק כי אני מחכה לפרויקט המתאים על מנת להשתמש בפריט המדהים הזה.

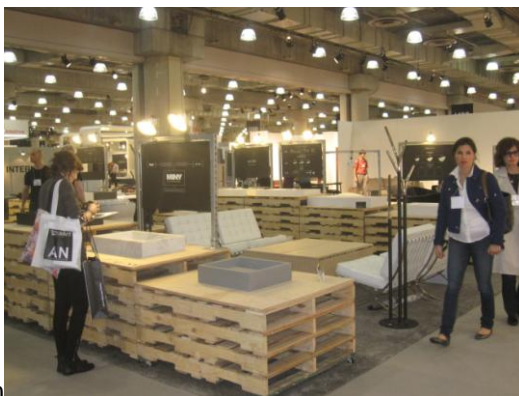


פינת

הכניסה של חברת SANCAL

מדינות שונות מרחבי העולם השתתפו והציגו בתערוכה המופלאה והיוקרתית הזו והם עשו כן כאשר הם בוחרים להציג את הרהיטים לא ביומרות, אלא בפשטות נעימה ועושים שימוש לא מבוטל בחומרים בסיסיים, שניתן למצוא בכל פינת רחוב. הפריטים הוצגו בצורה יפה, אך בהשקעה מינימאלית כדוגמת כיורי היוקרה, שהוצגו על משטחי עץ גסים.

אין ספק, כי מגמת ה"פשוט" עלתה כיתה. מצד אחד ניתן למצוא חזרה לפשטות, לחומרים בסיסיים כדוגמת הטפטים, אשר הציגה [NLXL](#), המדמים אריחים מיושנים, המתקלפים בעדינות ומשווים שיק צרפתי ובתחום השטיחים, הציגה [TIBETANO](#) מצד אחד חזרה לישן ומצד שני יציאה מהקופסא בצורת חדשנות פורצת גבולות והכל עטוף בחשיבה פשוטה עם נגיעות תחכום. יצאתי מהגרביץ סנטר מלאת סיפוק וחשק עז לעצב משהו. האפור התחלף בשמש, שחיממה את הכל, בוהן מורמת, מונית צהובה עוצרת ואני בדרכי לסוהו לעשות קניות.



משטחי

עץ כבסיס לתצוגה



שטיח של חברת TIBETANO



טפטים של חברת NLXL